

Love Liebe Amour

BALADE IMPERTINENTE POUR QUATUOR NÉVROSE



le théâtre du sursaut
Création 2021/2022



03

Le pitch

06

Implantation

08

Direction
d'acteurs

11

Informations
techniques

12

Quelques
idées
à repiquer !

04

La forme

05

Technique
& Scénographie

07

Le clown,
un pilier

09

4 scènes
tout public

10

4 scènes adultes

13

Contact



Love Liebe Amor

LE PITCH !

L'amour: ses joies, ses rêves, ses espoirs, ses injonctions, ses ras-le-bol et ses ennuis. L'amour nous construit, se construit, se reconstruit. L'amour s'idéalise et puis le réel débarque!

L'amour nous illumine, nous effraie, nous stabilise, nous rend tour à tour vulnérables et forts. On le veut, on le cherche; certains le fuient mais il revient au galop...

Alors rions de nos limites et de nos rêves inaccessibles, de nos angoisses et de nos élans, de nos bassesses et de nos contradictions, de nos paresse et de nos besoins d'absolu.

Car l'amour prend une place incroyable dans nos vies mais derrière ces idéaux se cachent de tendres névroses dont il est bon de rire.

Osons tirer tout cela vers l'absurde... pour le meilleur et pour le pire !

2 versions donc totalement différentes à jouer jour et nuit sur un même lieu ou festival



Love Liebe Amor

LA FORME

« Love, Liebe, Amor » est une création pensée et écrite pour une diffusion tout-terrain dont la rue. Sa forme, sa scénographie et sa mise en place révèlent son adéquation à l'espace public.

4 castelets sont répartis dans un lieu extérieur ou intérieur. Des lieux d'écoute sont nécessaires. Le public de 160 spectateurs est accueilli par les 4 comédiens puis divisé en 4 groupes de 40 spectateurs. Chaque groupe part avec un clown qui va, dans son castelet, jouer sa vision décalée de l'amour. Chacune des scènes dure plus ou moins 12 minutes. Ensuite, les groupes de spectateurs tournent de castelet en castelet pour voir l'ensemble des 4 scènes qui composent le spectacle.

Vous avez le choix entre :

- 4 scènes destinées à des représentations tout public dès 7 ans.
- 4 scènes destinées à un public adulte dès 14 ans. La couleur est alors plus piquante, émotive et érotique.

La formule idéale
étant minimum
2 représentations sur la journée
pour jouer l'ensemble des **8**
scènes totalement différentes.

Selon l'événement de petite ou grande ampleur, nous adaptons le spectacle à la réalité du festival. Un contact préalable avec Hélène, responsable artistique du projet est pris afin d'envisager comment le projet va se mettre en place sur VOTRE lieu ou festival.

D'UN POINT DE VUE TECHNIQUE

La légèreté de cette création nous offre la possibilité de la présenter dans beaucoup de contextes.

L'autonomie technique est depuis toujours notre cheval de bataille. Notre volonté d'aller à la rencontre des Publics est plus féroce que jamais.

Il sera donc bien évidemment possible de présenter cette création dans des cadres moins habituels : des musées, des expositions, des salons, des conférences ou tout autre type d'évènements.



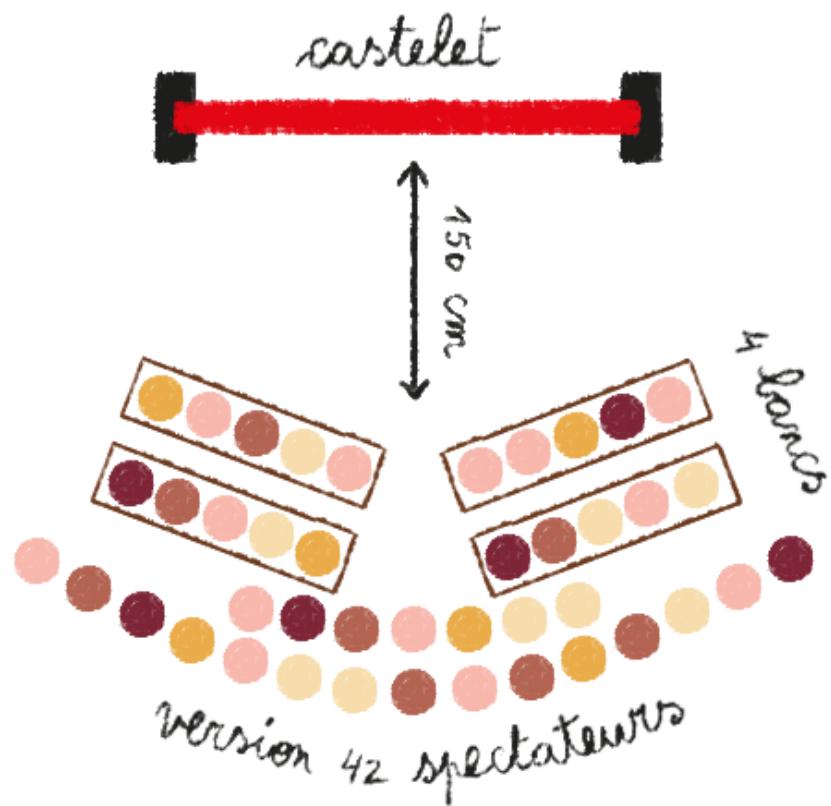
SCÉNOGRAPHIE

Le décor est simple : **4 castelets** modernisés et légèrement surélevés. Chaque comédien a son propre castelet. Les 4 castelets sont identiques et placés à différents endroits du festival, du théâtre, d'un jardin, d'un musée ou... Le comédien / clown arrive avec sa valisette, range ses marionnettes et objets dans la cassette noire de son castelet. Il appâte son Public et joue sa scène. La tablette est en acier afin d'accueillir les objets et marionnettes aimantées.



L'IMPLANTATION DU PUBLIC

L'implantation du Public suggérée est celle-ci (voir croquis). La compagnie est à même de placer 4 à 6 bancs devant chaque castelet afin d'assurer une bonne visibilité du Public. Le Public d'une quarantaine de spectateurs est placé en grappe. Une distance de 1M50 entre les spectateurs et le castelet est importante pour assurer la visibilité. Les objets et marionnettes sont d'une taille suffisante pour être visibles même à 4 ou 5 mètres du castelet.



LE CLOWN, UN PILIER

L'esprit de

*Love,
Liebe,
Amor*

est clairement clownesque et burlesque : rire de nos névroses d'amoureux contemplatifs, endurcis ou simplement face au réel de l'existence et de l'autre. Rire de nos images prédéfinies de l'amour. Rire et interroger sur ce que l'on vit tous, avons vécu ou pourrions vivre. Rire enfin de nos formatages et de notre recherche éperdue de l'amour. Le jeu clownesque constitue l'essence même de nos spectacles. Le mot « clown » est galvaudé, trop usé. Que veut-il dire pour nous ? Le clown est un être qui ne peut pas cacher qui il est. Son corps, ses mimiques, ses gestes, son costume ou ses objets racontent tantôt ce qu'il est, tantôt ce qu'il voudrait être, mais qu'il n'est pas. **Le clown** est un rapport au Public, une manière d'aborder le plateau. Il s'agit d'interagir avec les spectateurs

en créant ce rapport à l'intime et à l'impudeur de nos humeurs.

Dans notre travail, le rire n'est pas recherché à tout prix.

Le clown est plutôt une urgence du cœur, le laisser jaillir, le visiter ou l'interroger. Nous cherchons un état de perméabilité à l'autre, au Public et aux situations.

Le clown aime être vu dans tous ses états. Il a besoin d'être aimé et tant pis si cela passe par l'orgueil, le désespoir, la colère ou l'amertume. Il ment tout le temps tout en ne trichant jamais puisque tout lui échappe avec une terrible honnêteté. Les humeurs lumineuses ou sombres nous passionnent car elles racontent magnifiquement l'Homme et tout l'alambiqué de sa condition de mortel. Au fil de nos créations, nous travaillons notre plume clownesque et explorons nos propres décalages à l'existence. Nous sommes toujours plus convaincus par ce niveau de jeu qui permet une rencontre particulière avec le Public.

Les thèmes abordés dans cette création sont variés et savamment distribués pour les scènes tout public ou les scènes adulte : la routine du quotidien,





l'injonction du modèle « famille réussie », les fantaisies de la libido, l'adultère, le célibat, le machisme, les coeurs blessés,... (voir description des scènes en p. 9 et 10).

L'objectif n'est pas de faire une étude sociologique du couple mais d'offrir des focus décalés au Public. Le tout est donc traité par un jeu clownesque impulsif et cruel et non pas par une intellectualisation de la chose.
Nous souhaitons grossir à la loupe les aspects de cette recherche si universelle.

LA DIRECTION D'ACTEURS

La direction d'acteurs est au centre de ce travail. Selon chaque personnalité, l'écriture se construit de manière très différente. Parfois tout se fait sur le plateau, parfois un pré-texte est amené mais toujours, le travail évolue et s'affine dans cette relation de confiance entre comédien et metteur en scène.
Cela donne des tonalités bien différentes à chaque scène. Une des forces du projet réside ici. Selon les scènes, les clowns ont différentes couleurs : humour anglais, comédie à l'italienne, bouffon, ...

4 personnalités colorées... n'essayez pas de choisir, c'est la diversité qui crée la surprise chez le spectateur.

L'IMPERTINENCE

L'impertinence est clairement la couleur de cette création. Nous allons toucher là où la nature humaine est la plus décalée ; où elle frôle parfois le pathétique. Nous créons le rire en mettant en jeu nos comportements amoureux ou les constructions sociales. Il s'agit d'un spectacle terriblement ludique. Nous allons chercher un rire viscéral.

Le Public nous renvoie le culot, l'audace et le plaisir immense face à une forme théâtrale qui sort des sentiers battus.

dès 7 ans
 4 scènes tout public
 ou
 4 scènes adultes

LES SCÈNES

4 scènes tout public

Mais où est Roméo ?

Notre clown (Amanda) aime l'amour, elle aime incarner Juliette. Mais vu que Roméo n'arrive pas, Juliette se cherche, se modifie pour tenter de correspondre à la femme de Roméo. Une fable qui remet en cause les princesses et leur recherche du prince charmant.



Une bouchère singulière

Notre clown (Diane) enfile son tablier blanc, aiguise ses couteaux et vous présente son lot de marchandises : En promotion, l'Homo Erectus.

Avec une ironie pleine de son amertume envers la gent masculine, notre clown va vous présenter des recettes savoureuses pour cuisiner cette espèce. Les recettes fusent, la double lecture inonde vos papilles.

Elle règle ses comptes et vous livre en saupoudrage, son besoin infini d'amour.

Un modèle familial

Aaaah le modèle familial.

Sur un mode de genèse désacralisée notre clown (Monica) va s'amuser à éclater ce modèle familial et le rendre plus proche des multitudes actuelles. Et si Dieu avait aussi créé le divorce et la famille recomposée ?

La femme idéale

Notre clown (Stefano) vous propose un amour clef sur porte : canapé, cuisine équipée, machine à laver. Personne ne semble céder à la tentation alors il s'enfonce dans ses idées.

L'amour ne serait-il pas quelques fois matérialiste ?



LES SCÈNES

4 scènes tout public
ou
4 scènes adultes →
dès 14 ans

4 scènes adultes

Libido en berne

Notre clown (Amanda) a mis une croix sur toute vie sentimentale et sexuelle. Elle offre son temps et son amour aux plantes. Mais ses pulsions de vie et d'envie resurgissent : un cactus phallique, un outil vibrant... Bref une panoplie qui fait resurgir ce qu'elle fuyait. La jouissance est proche et l'on rit du conflit interne que tout cela génère en elle.

Une association de l'amour

Notre clown (Stefano) nous parle de l'amour dans la nature. La scène se compose d'oiseaux, de nids et surtout d'un homme... enfin... d'un mâle volage. Notre clown se perd dans ses explications car il se cherche une justification à sa grande consommation de femmes.

Un amour éternel

Monica, marionnettiste délicate, donne vie à un homme et une femme. Un dialogue épuré qui se répète, des corps qui évoluent vers la vieillesse et cette grande question : comment faire durer l'amour sur des années ?

Mon plaisir féminin

Notre clown (Diane), est sexologue déjantée. Sur un mode impertinent, pédagogique et excessif elle vous parle de plaisir féminin. Elle ouvre une porte cocasse et poétique vers ce sujet plein de tabous et de diversités.



TRANCHE D'AGE

4 scènes tout public dès 7 ans
4 scènes pour adultes dès 14 ans
2 formules totalement différentes !

GENRE

Jeu clownesque et Théâtre visuel
(Objets et marionnettes)
Théâtre d'intérieur ou d'extérieur

DURÉE

Minimum 50 minutes pouvant être joué jusqu'à 3 fois sur une même journée.

JAUGES

autour de 160 spectateurs par représentation
La Cie dispose de ses propres bancs

INFORMATIONS TECHNIQUES RÉSUMÉES

Autonomie complète pour

Montage > 60 min.
Démontage > 60 min.

Arrivée de la Cie

3H30 avant de jouer

Autonomie technique complète

Les castelets doivent être accueillis dans des espaces d'écoute : cour, jardin, impasse, coin de rue « calme », salle, salon, cave, église. Il est donc demandé d'éviter les lieux de passage de foule et la proximité des bars ou attractions.

Sol plat

La structure du sol peut être multiple : bitume, graviers, pelouse.

En soirée raccordement 16 ampères demandé.

Nous fournissons l'éclairage.

Accès à une loge et toilettes pour les comédiens

En tournée 4 comédiens + 1 régisseur
+ possiblement 2 enfants

Fiche technique complète www.theatredusursaut.be

Love, Liebe, Amor

EST PASSÉ PAR LÀ

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières en France

Les Unes Fois d'un Soir à Huy

Festival Les Tailleurs d'Écaussinnes

Festival JEM au Théâtre Royal du Peruchet à Ixelles

Théâtre de Namur

Festival PROPULSE OFF

Festival Rue du Bocage à Herve

La Vénérie - Centre Culturel de Watermael-Boitsfort

Festival International de Théâtre de Rue Bitume

Festival des P'tits Festarts via le Centre Culturel
de Stavelot-Trois-Ponts

Éden - Centre Culturel de Charleroi

Centre Culturel de Hannut

Festi'Contes de Seraing via la bibliothèque de Seraing

Scène de villages via le Centre culturel du Brabant wallon

Puddingstone festival via la bibliothèque de Malmedy

Saintes, Village en Fête via le Centre Culturel de Tubize

Festival de la Marionnette de Houffalize

via le Miroir Vagabond

Wally en Fête via le Service Culturel de la Ville de Gembloux

Projet du Service Egalité des chances

via la Commune d'Anderlecht



QUELQUES BELLES IDÉES À REPIQUER

Lors des premières de ce projet, les organisateurs ont eu de belles idées que nous voulons vous partager :

- **Le CC de Seraing**

nous a programmé en intérieur. Étaient réquisitionnés : une petite salle de spectacle, un atelier, un vestiaire et un hall d'entrée. Le public tournait ainsi d'espace en espace à la découverte des scènes ET des dessous du théâtre. *Ludique!*

- **Le CC La Venerie de Watermael-Boisfort**

Les 4 castelets étaient disséminés dans un grand parc. Le Public divisé en 4 groupes tournait de castelet en castelet posés sous les arbres. *Poétique!*

- **Le Festival Bitume du Miroir Vagabond**

Nous étions programmés en extérieur. La pluie compromettait le spectacle. Nous avons au dernier moment divisé le Public en 2 groupes (au lieu de 4) et avons joué sous deux chapiteaux. *Efficace!*

- **Le CC de Seraing (encore!)**

a eu l'idée durant ce festival familial d'organiser à 18h un atelier de bricolage pendant que les adultes venaient voir les scènes adultes du spectacle. *Génial!*

- **Le Festival de la marionnette d'Houffalize (09/22)**

programmera un spectacle « sans tes parents » pendant que les parents viennent voir les scènes adultes « sans tes enfants ». *Malin!*

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Hélène Pirenne

+32 488 36 80 66

helene@theatredusursaut.be

DIFFUSION

Donatiennne Jacques

+32 487 42 51 12

info@theatredusursaut.be

le théâtre du sursaut

Rue Thier-à-Liège, 81

4000 Liège-Belgique

+32 488 36 80 66

info@theatredusursaut.be

www.theatredusursaut.be

N° Entreprise: 0889590463

ÉQUIPE

Comédien.ne / clown

Amanda Kibble, Diane Levêque

Stefano Tumicelli, Monica Varela Couto

Conception, mise en scène, scénographie
et marionnettes / objets

Hélène Pirenne

Diffusion et administration Donatiennne Jacques

Graphisme Anne Crahay

Webdesign Simon Dellise

Photos Bruno Bosilo & Patrick Argirakis

Construction décor Arcalu

Micro-construction Stéphane Noirhomme

