



Ce spectacle peut être joué en salle équipée ou non équipée.

En salle équipée la compagnie utilisera le matériel du théâtre préalablement installé par votre équipe.

En autonomie complète (lieux alternatifs non équipés), la compagnie implantera son matériel (projecteurs leds sur pieds ainsi que sa sono, 230V 16A).

Voici donc deux versions de la fiche technique selon votre réalité

Pour la version “lieux alternatifs non équipés” aller directement en page 7

Fiche technique Salles équipées

→ **Durée :**

60 minutes.

+ éventuel Bord de scène en scolaires de 15 minutes.

→ **Jauge :**

La jauge donnée par la Fédération Wallonie Bruxelles est de 180 enfants. Nous recommandons plutôt une jauge de 120 enfants. En cas d'utilisation de notre gradin, la jauge est cependant de 100 personnes.

→ **Organisation des dates :**

Sauf exception, l'équipe souhaite le montage en matinée pour une première représentation en après-midi. Pour les jours suivants, la compagnie jouera deux fois par jour le spectacle. Le démontage se fera toujours dans la foulée des deux représentations. Dans la mesure du possible et face à notre tentative de pratiquer des tarifs accessibles, la compagnie se déplacera pour minimum 3 représentations sur deux jours.

En scolaire les représentations se feront à 10h00 et 13h30 afin de pouvoir pratiquer un bord de scène de 10/15 minutes en fin de représentation.

→ **Âge :**

En scolaire, le spectacle sera uniquement accessible aux enfants dès 8 ans (P3 à P6). En aucun cas des enfants plus jeunes ne seront acceptés. Cela simplement car le spectacle n'est pas écrit pour eux. Il serait dommage que nos comédiens édulcorent leur jeu. C'est surtout très dommage pour les enfants qui ont l'âge du spectacle et qui subissent les réactions en chaîne et non à propos des plus petits. Il est donc de votre responsabilité de vérifier vos réservations auprès des écoles pour vous assurer que des enfants en dessous de 8 ans ne s'inscrivent pas.

Il vous sera également demandé de veiller à répartir les enseignants près des enfants et de vous assurer que ces référents ne s'installent pas à l'arrière.

En tout Public, nous vous conseillons de mentionner dans votre communication « Spectacle familial dès 8 ans ». Là aussi, il n'est pas possible d'accueillir des enfants plus jeunes. Nous souhaitons également que les enfants restent auprès de leur adulte référent car nous sommes convaincus de ce qu'il y a à partager ensemble.

➤ **Espace de jeu/Espace Public :**

1. Espace de jeu de 7 m d'ouverture sur 7m de profondeur. Hauteur minimum : 3m.
2. Espace de jeu stable, plat et idéalement à proximité du public (1.20m). Si la scène est fortement surélevée (plus de 0.7m), il peut être nécessaire de condamner la première rangée. Cela peut-être estimé sur base de vos plans de salle.
3. Un tapis de danse couvrira l'espace de jeu (7m/7m).

4. Afin de garantir une bonne visibilité, il est nécessaire d'avoir un espace spectateur gradiné sur plusieurs niveaux. Pour assurer une écoute sensible des enfants, nous souhaitons également ne pas avoir les enfants assis devant sur un tas de coussins.
5. Le public doit être placé à proximité des comédiens. 1.20m est l'idéal entre notre espace de jeu et les premiers spectateurs.
6. Si votre gradin fait plus de 10m de large, merci de nous contacter afin de vérifier ensemble s'il ne faut pas condamner les derniers sièges des rangées.
7. En cas d'utilisation de notre gradin, prévoir l'installation de 18 bancs. Ces bancs sont assez modulables (220 cm de long et 4 hauteurs).
8. Une salle occultée. Une boîte noire et un pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne.
9. Le décor restera en place entre les représentations.
10. La distance maximale entre les comédiens et les derniers spectateurs est de 16m. Au-delà, la visibilité et ce rapport privilégié au Public ne sont plus garantis.

➤ **Temps montage – démontage :**

Ce temps de montage tient compte du fait que vos projecteurs ont été prémontés par votre équipe absolument en amont de notre venue.

Notre montage est donc de 4h et le démontage de 2h.

Dans le cadre d'un festival, il est important que nous soyons seuls dans l'espace de jeu de sorte à pouvoir faire le noir complet pour nos pointages lumières (un lieu de passage ou une cafeteria peut donc être un problème).

➤ **Temps de préparation en loge** (maquillage et échauffement) : inclus dans le temps de montage (le régisseur son/lumière finit seul le montage pendant la préparation des comédiens).

➤ **Accès véhicule et parking** : un accès véhicule est à prévoir afin que nous puissions amener et reprendre notre décor. Dimension de la camionnette :

Longueur : 5m80 - Largeur : 2m16 - Hauteur : 2m30

Merci aussi de prévoir une place de parking pour cette camionnette. Il est important que notre régisseur ne perde pas de temps sur le montage à chercher une place.

➤ **Aide au chargement/déchargement-montage/démontage.**

L'aide d'une personne (idéalement un régisseur) sera nécessaire pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement. Si un escalier doit être emprunté avec le matériel ou si la distance entre le déchargement et la salle dépasse 50 mètres, merci de prévoir deux personnes au déchargement et au chargement. Les bancs de gradin seront déchargés et montés par VOTRE équipe.

➤ **Sonorisation :**

✓ Votre système de sonorisation devra être adapté à la salle.

✓ Soit nous utilisons notre table de mixage avec sortie en xlr , soit nous utilisons la table de mixage de la salle. **Dans ce cas, nous avons alors besoin d'une ligne stéréo mini jack 3.5mm.**

✓ Nous utilisons notre micro filaire en xlr **et avons besoin d'une ligne mono plateau-régie.**

➤ **Eclairage:**

✓ Votre plan grill sera communiqué à notre régisseur afin qu'il définisse l'implantation des projecteurs pour votre salle. Ce plan lumière sera préimplanté par votre équipe en **amont** de notre venue. Nous insistons pour que cette implantation soit terminée au moment où nous arrivons. Les patchs dmx (numéros de circuit) doivent être listés et communiqués à notre régisseur à son arrivée.

✓ Nous utilisons Dlight en régie avec notre ordinateur et notre boîtier dmx.

✓ La compagnie implantera 3 rampes Sunstrips led au sol en avant du plateau (voir plan en fin de document).

✓ Notre régisseur doit pouvoir gérer l'éclairage Public depuis sa table de régie

Liste du matériel **éclairage** à fournir par le théâtre et placé en amont de notre arrivée:

→ 17 PC 1kw et 1 découpe 1kw 16°-35°.

→ Une ligne dmx sur le plateau pour nos Sunstrips au sol.

→ Une alimentation 230 V pour le raccord des Sunstrips sur le plateau.

Attention :

Il ne sera pas possible de placer une échelle sur notre revêtement sol du décor ou de faire passer une nacelle dessus car il est beaucoup trop fragile.

➤ **Décor :**

Le décor est composé d'éléments simples et autoportants. Nous sommes entièrement autonomes pour le montage et le démontage de ce décor.

➤ **Gradin :**

La compagnie peut venir avec des bancs (type brasserie) sur 4 niveaux pour créer un petit gradin. 100 personnes plus ou moins peuvent y être installées en tout public. Quatre hauteurs de bancs permettent une belle visibilité du Public. Nous rappelons que nous ne souhaitons pas d'enfants assis devant sur un tas de coussins.

Nous insistons aussi sur une **aide complète de l'organisateur pour le déchargement et le rechargement de ces bancs** ainsi que leur installation/désinstallation.

➤ **Equipe en tournée :** trois comédiens, un technicien. La metteuse en scène vient régulièrement voir le travail. Un.e stagiaire régie peut aussi faire partie de la tournée. Si tel est le cas, cela vous sera spécifié.

➤ **Précision alimentaire :** rien à signaler.

- **Loge** : prévoir une loge dans laquelle aura été aménagé un espace de repos comprenant 4 chaises, 3 serviettes de bains, du café, du thé, des fruits, des biscuits et des fruits secs. En hiver si la loge n'est pas chauffée, un chauffage d'appoint aura été prévu.
- **Toilettes** : Une accès à une toilette proche des loges est indispensable.

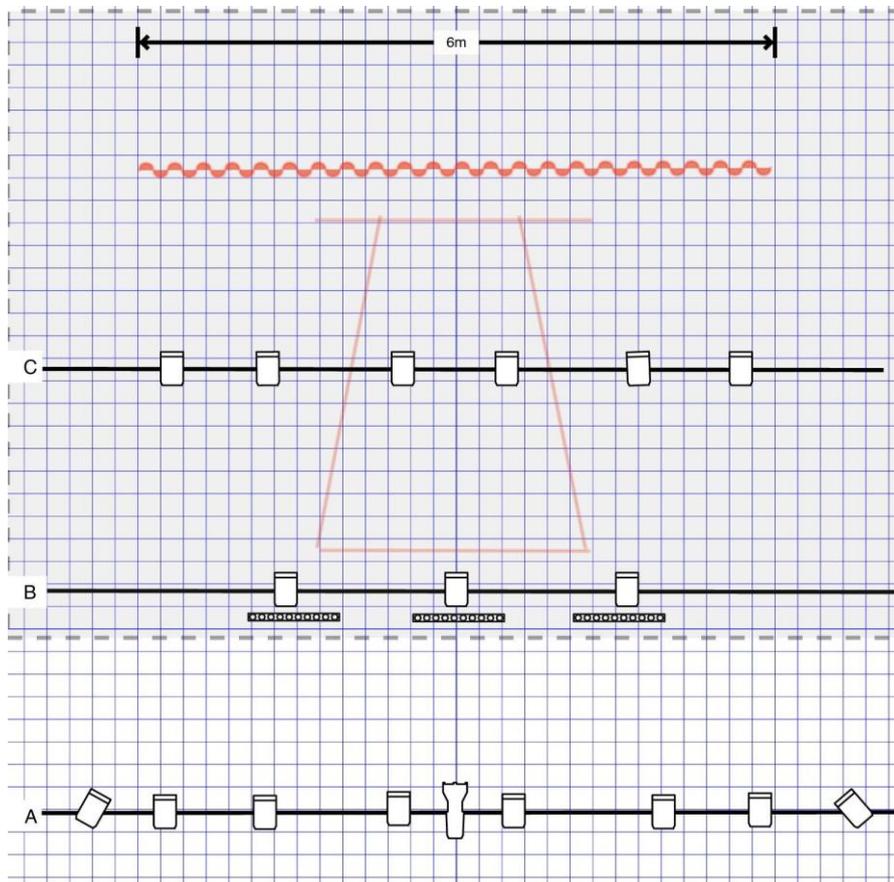
Si pour une raison ou pour une autre, un des points mentionnés dans la fiche technique vous posait question, n'hésitez pas à contacter la compagnie afin d'envisager ensemble les meilleures conditions pour accueillir « Matuvu ». Ce projet a été construit pour tourner dans un maximum de lieux.

Au plaisir de vous retrouver !

CONTACTS	
Christophe Hella Régisseur son et lumière 0486/30.24.04 christophella@gmail.com	Hélène Pirene Metteuse en scène 0488/368.066 helene@theatredusursaut.be

Plan lumière de MATUVU

Pour rappel, votre plan grill doit être envoyé à notre régisseur afin qu'il définisse l'implantation que vous réaliserez en amont de notre venue



Voici enfin une photo du décor qui pourrait vous permettre de mieux visualiser les choses



Fiche technique version autonomie de la compagnie (salles non équipées)

→ **Durée :**

60 minutes.

+ éventuel Bord de scène en scolaires de 15 minutes.

→ **Jauge :**

La jauge donnée par la Fédération Wallonie Bruxelles est de 180 enfants. Nous recommandons plutôt une jauge de 120 enfants. En cas d'utilisation de notre gradin, la jauge est cependant de 100 personnes.

→ **Organisation des dates :**

Dans la mesure du possible et face à notre tentative de pratiquer des tarifs accessibles, la compagnie se déplacera pour minimum 2 représentations sur 1 journée ou 3 représentations sur deux jours.

En scolaire les représentations se feront à 10h00 et 13h30 afin de pouvoir pratiquer un bord de scène de 10/15 minutes en fin de représentation.

En cas de 3 représentations (ou plus) le montage se fera en matinée pour une première représentations en après-midi

En cas de 2 représentations scolaires sur 1 journée, le montage se fera à 7h pour une première représentation à 10h00.

→ **Âge :**

En scolaire, le spectacle sera uniquement accessible aux enfants dès 8 ans (P3 à P6). En aucun cas des enfants plus jeunes ne seront acceptés. Cela simplement car le spectacle n'est pas écrit pour eux. Il serait dommage que nos comédiens édulcorent leur jeu. C'est surtout très dommage pour les enfants qui ont l'âge du spectacle et qui subissent les réactions en chaîne et non à propos des plus petits. Il est donc de votre responsabilité de vérifier vos réservations auprès des écoles pour vous assurer que des enfants en dessous de 8 ans ne s'inscrivent pas.

Il vous sera également demandé de veiller à répartir les enseignants près des enfants et de vous assurer que ces référents ne s'installent pas à l'arrière.

En tout Public, nous vous conseillons de mentionner dans votre communication « Spectacle familial dès 8 ans ». Là aussi, il n'est pas possible d'accueillir des enfants plus jeunes. Nous souhaitons également que les enfants restent auprès de leur adulte référent car nous sommes convaincus de ce qu'il y a à partager ensemble.

➤ **Espace de jeu/Espace Public :**

1. Espace de jeu de 7 m d'ouverture sur 8m de profondeur. Hauteur nécessaire : 3m minimum et 3m50 souhaité. Cette profondeur comprend un espace devant notre décor pour la circulation du Public. Un plan est ajouté en fin de document pour plus de clarté.

2. Espace de jeu stable, plat et idéalement à proximité du public (1.20m).

3. L'espace de jeu (7m/8m) sera couvert d'un tapis de danse ou d'une moquette noire. Si ce point cause problème, merci de nous contacter. Selon la nature de votre sol, des solutions peuvent être envisagées.
4. Afin de garantir une bonne visibilité, il est nécessaire d'avoir un espace spectateur gradiné sur plusieurs niveaux. Pour assurer une écoute sensible des enfants, nous souhaitons également ne pas avoir les enfants assis devant sur un tas de coussins.
5. Le public doit être placé à proximité des comédiens. 1.20m est l'idéal entre notre espace de jeu et les premiers spectateurs.
6. Si nous utilisons votre gradin et qu'il fait plus de 8m de large, merci de nous contacter afin de vérifier ensemble s'il ne faut pas condamner les derniers sièges des rangées. Cela est très important car des pieds de projecteurs se situent sur les bords du plateau (ouverture de 6m50 entre les deux pieds de projecteurs).
7. En cas d'utilisation de notre gradin, prévoir l'installation de 18 bancs. Ces bancs (220 cm de long) sont assez modulables et ont 4 hauteurs différentes. Il est de votre responsabilité de vérifier que votre salle puisse accueillir et notre espace de jeu et l'espace Public.
8. Une salle occultée. Pour les lieux alternatifs, la boîte noire n'est cependant pas nécessaire.
9. Le décor restera en place entre les représentations.
10. La distance maximale entre les comédiens et les derniers spectateurs est de 16m. Au-delà, la visibilité et ce rapport privilégié au Public ne sont plus garantis.

➤ **Temps montage – démontage :**

Le montage est de 3h00 et 2h00 de démontage.

Attention : si votre lieu se situe à un étage ou que la distance entre la camionnette et le lieu de jeu dépasse 50 m, cela pourrait allonger le temps de montage/démontage et est donc à devancer.

Dans le cadre d'un festival, il est important que nous soyons seuls dans l'espace de jeu de sorte à pouvoir faire le noir complet pour nos pointages lumières (un lieu de passage ou une cafeteria peut donc être un problème).

➤ **Temps de préparation en loge (maquillage et échauffement) :**

Inclus dans le temps de montage (le régisseur son/lumière finit seul le montage pendant la préparation des comédiens).

➤ **Accès véhicule et parking :**

Un accès véhicule est à prévoir afin que nous puissions amener et reprendre notre décor.

Dimension de la camionnette :

Longueur : 5m80 - Largeur : 2m16 - Hauteur : 2m30

Merci aussi de prévoir une place de parking pour cette camionnette. Il est important que notre régisseur ne perde pas de temps sur le montage à chercher une place.

➤ **Aide au chargement/déchargement-montage/démontage.**

L'aide de deux personnes (dont idéalement un régisseur) sera nécessaire pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement. Les bancs de gradin seront déchargés et montés par VOTRE équipe.

Au moment du démontage votre régisseur sera chargé d'enrouler les câbles de projecteurs.

➤ **Sonorisation :**

Si votre salle ne comprend pas de système son, nous assurons l'autonomie de la compagnie.

Si votre salle comprend un système son :

✓ Votre système de sonorisation devra être adapté à la salle.

✓ Soit nous utilisons notre table de mixage avec sortie en xlr , soit nous utilisons la table de mixage de la salle. **Dans ce cas, nous avons alors besoin d'une ligne stéréo mini jack 3.5mm.**

✓ Nous utilisons notre micro filaire en xlr **et avons besoin d'une ligne mono plateau-régie.**

➤ **Eclairage:**

Autonomie de la compagnie en basse tension (230V-16A).

➤ **Décor :**

Le décor est composé d'éléments simples et autoportants. Nous sommes entièrement autonomes pour le montage et le démontage de ce décor.

➤ **Gradin :**

La compagnie peut venir avec des bancs (type brasserie) sur 4 niveaux pour créer un petit gradin. 100 personnes plus ou moins peuvent y être installées en tout public. Quatre hauteurs de bancs permettent une belle visibilité du Public. Nous rappelons que nous ne souhaitons pas d'enfants assis devant sur un tas de coussins.

Nous insistons aussi sur une **aide complète de l'organisateur pour le déchargement et le rechargement de ces bancs** ainsi que leur installation/désinstallation.

➤ **Equipe en tournée :** trois comédiens, un technicien. La metteuse en scène vient régulièrement voir le travail. Un.e stagiaire régie pourrait aussi faire partie de l'équipe. Si tel est le cas, cela vous sera spécifié.

➤ **Précision alimentaire :** rien à signaler.

➤ **Loge :** prévoir une loge dans laquelle aura été aménagé un espace de repos comprenant 4 chaises, 3 serviettes de bains, du café, du thé, des fruits, des biscuits et des fruits secs. En hiver si la loge n'est pas chauffée, un chauffage d'appoint aura été prévu.

➤ **Toilettes :** Une accès à une toilette proche des loges est indispensable.

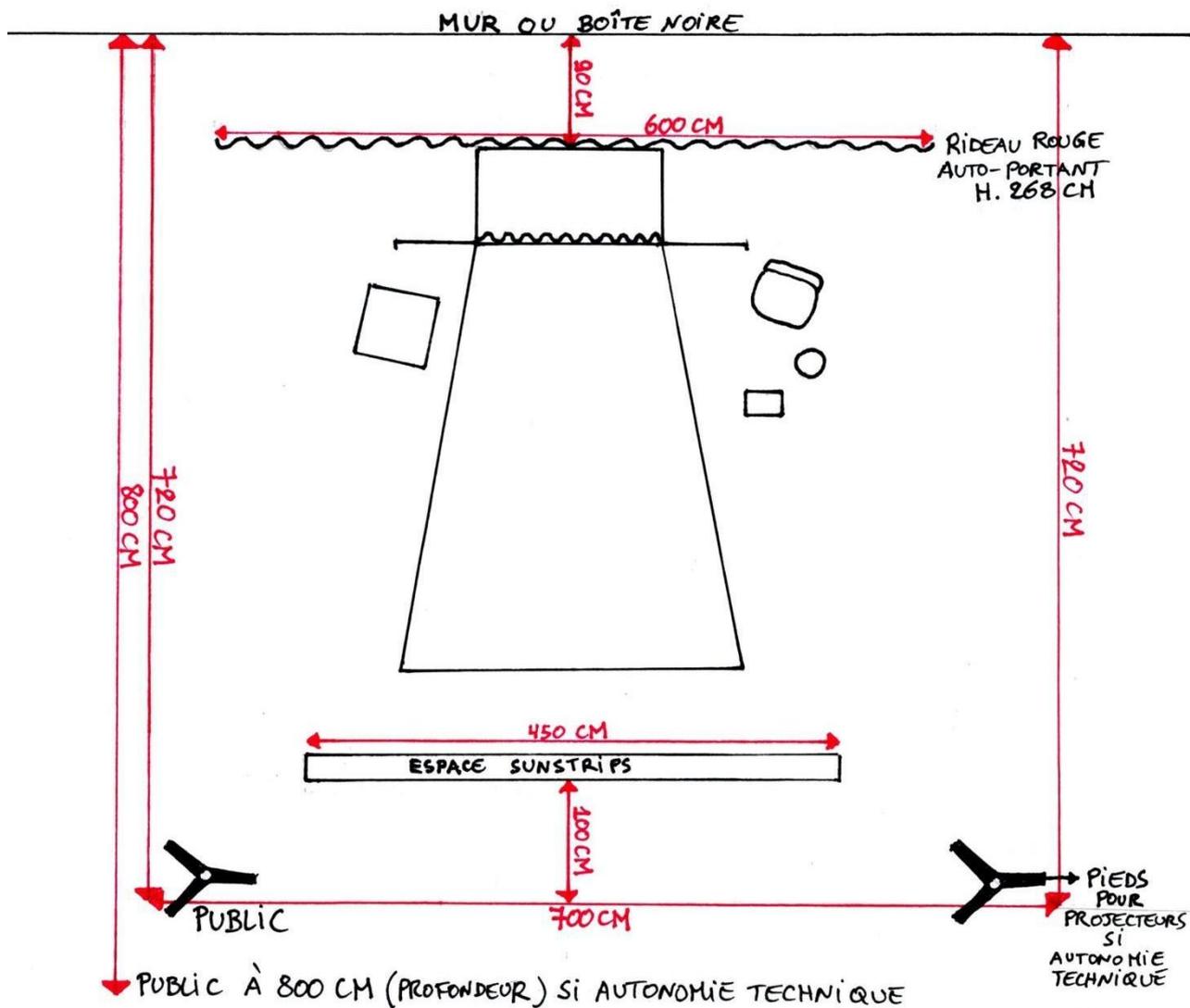
Si pour une raison ou pour une autre, un des points mentionnés dans la fiche technique vous posait question, n'hésitez pas à contacter la compagnie afin d'envisager ensemble

les meilleures conditions pour accueillir « Matuvu ». Ce projet a été construit pour tourner dans un maximum de lieux.

Au plaisir de vous retrouver !

CONTACTS	
Christophe Hella Régisseur son et lumière 0486/30.24.04 christophella@gmail.com	Hélène Pirenne Metteuse en scène 0488/368.066 helene@theatredusursaut.be

Voici un croquis vu de haut du plateau de Matuvu.



Voici enfin une photo du décor qui pourrait vous permettre de mieux visualiser les choses

