

ROUGE CRAYON

A red crayon stroke in the top right corner and a thick red horizontal stroke below the text.

Un projet créé par
le théâtre du sursaut

Une scénographie
pour faire dessiner
les publics!

Une installation
extérieure ou intérieure
(ou les deux) pour
tous les âges!



3

Le projet

4

Note d'intention

6

Scénographie

7

15 îlots à dessin

- 7 Un îlot dédié à l'art abstrait
- 7 Un îlot dédié aux portraits sur plexiglas
- 8 Un îlot pour réaliser des cartes postales

8 Un îlot dédié à l'approche de la bande dessinée

9 Un îlot dédié à l'autoportrait

9 Un îlot dédié au portrait

10 Un îlot comprenant des cadres mobiles

10 Un îlot « lunettes à détails »

11 Un îlot dédié au décalquage

11 Un îlot accueillant transats et planches à dessin

12 Un îlot dédié au dessin au bambou

12 Un paravent à fenêtres afin de croquer le paysage

13 Un espace dédié aux 2-6 ans

14 Îlots intuitifs

15

Les techniques

15 Les réalisations

16 La jauge

16 Événement de grande ampleur

16 Les accompagnatrices

17

L'équipe de feu

18

Contacts



Le projet

Avec Rouge Crayon, notre compagnie met en place un projet annexe à ses créations en jeu clownesque.

Bien sûr, nous ne lâchons pas ce travail de clown important : nos trois créations *Matuvu*, *Amanda et Stefano* et *Love-Liebe-Amor* sont toujours en tournée. Hélène écrit actuellement un prochain spectacle en jeu clownesque. L'été 2028 est en ligne de mire.

Rouge Crayon répond à d'autres besoins de création. Ce projet scénographique nous semble soigner ces questions qui nous bouleversent aujourd'hui : comment créer du lien ? Comment s'arrêter ensemble ? Où cultiver l'émerveillement ? Comment

inclure chacun·e dans un élan créatif, quel que soit son âge, sa culture, sa religion et ses acquis ?

Il nous semble essentiel aujourd'hui d'apprendre à (re)faire ensemble. Au-delà de ce qui nous divise, qu'est-ce qui nous rassemble ?

Rouge Crayon se présente comme une bulle de déconnexion. Naturellement, ce projet induit que la créativité est accessible à tous·tes.



« Au-delà de ce qui nous divise, qu'est-ce qui nous rassemble ? »



« Un projet très différent axé sur une seconde passion : le dessin, le trait et la beauté d'une esquisse. Une création au cœur de mon premier métier : la scénographie. »

Note d'intention Hélène Pirenne

Lors de mes études de scénographie aux Beaux-Arts de Liège, le dessin a fait partie de ma vie de manière intensive pendant quatre ans.

J'ai débuté le dessin à 19 ans. J'avais jusque-là peu dessiné. Ce fut une expérience forte. Il a été question de se jeter à l'eau, d'accepter la fragilité des esquisses, de saisir la perspective et d'avancer pas à pas vers une expression personnelle. Cela m'a passionnée. J'ai aimé l'imperfection et le défi de cet apprentissage.

J'ai été accompagnée par des enseignant-es (Cécile Vandresse et Jacques Lint) passionné-es qui m'ont poussée, guidée, perdue et laissée, à mon rythme, répondre à mes questions.

Le théâtre a ensuite surgi. Entre jeu, écriture et scénographie, le dessin est devenu sporadique et utilitaire.

C'est avec ma fille que j'ai repris le chemin du dessin. Très vite, elle a compris ce que nous avions à partager dans ces moments-là : un temps suspendu s'offrait à nous. Dessiner, colorier, laisser aller le trait, raconter des histoires absurdes à travers un dessin. Nous pouvions alors échapper au quotidien, son rythme et son fatras de pensées et de logistique. Elle a très vite

compris que j'étais vraiment avec elle dans ces moments-là. Alors, souvent, quand elle me veut rien qu'à nous, elle me demande de dessiner avec elle.

Par ailleurs, nous partons très souvent en famille dans des festivals de théâtre de rue. De par mon métier, mais aussi simplement car nous avons le goût de cela pendant nos temps libres. Nous dévorons trois ou quatre spectacles.

Mais notre sensibilité familiale nous pousse à ne pas courir pour tout voir.

Sur ces festivals, nous faisons souvent le constat suivant : nous avons besoin de sas entre les spectacles ; nous avons besoin d'autres expériences ludiques et joyeuses.

Alors aujourd'hui, tout en travaillant notre prochaine écriture clownesque, nous avons créé **Rouge Crayon**.

Un projet très différent axé sur une seconde passion : le dessin, le trait et la beauté d'une esquisse. Une création au cœur de mon premier métier : la scénographie.

Un projet ambitieux pour s'atteler, par l'art, à ce monde toujours plus inégalitaire. Rendre l'acte artistique accessible me semble toujours plus important.





«Le dessin est un art à portée de main. Il ne faut pas être artiste ou initié pour s'y mettre.»

Rouge Crayon est une scénographie dédiée au dessin, pour l'extérieur ou l'intérieur.

Un mix des deux est aussi possible. L'ambition est d'offrir aux publics un lieu hors du temps où l'on dessine de 15 à 45 minutes. Il est aussi possible d'y passer deux heures. La première saison de ce projet nous révèle à quel point certaines personnes y restent longtemps.

Le dessin est un art à portée de main. Il ne faut pas être artiste ou initié pour s'y mettre. Il ne faut pas avoir de prérequis.

Dans ce monde devenu complexe, nous croyons profondément qu'il nous faut revenir à des espaces simples où dessiner : un portrait, un paysage ou un sentiment et se libérer de la performance. Un temps à soi, à l'autre, à son enfant ou à son propre enfant intérieur semble d'utilité publique.

Rouge Crayon est donc une installation ludique.

Trois dessinateur·ices/pédagogues (équipe de sept personnes en alternance) seront là pour guider les publics et initier cette expérience. 

La scénographie

La notion de «beau» est très subjective, mais nous avons cherché à créer un espace offrant une qualité esthétique. Notre première saison de tournée confirme à quel point ce «beau» est une invitation. Les publics sont happés par notre univers plastique.

L'espace est entièrement fabriqué en bois huilé et en acier rouge. Cet espace est composé d'îlots à dessin. Ces îlots comportent des tables (de tailles et de hauteurs différentes), tabourets, transats, tipis, afin de créer un environnement varié et ludique.

Le projet s'adapte à la ville (place, parc, rue, rond-point...) ou la campagne (prairie, clairière, etc.). Il peut également entrer dans des musées, des bibliothèques ou des salles de sport. En extérieur, l'ombre se révèle un allié précieux pour poser les corps et les esprits. **Rouge Crayon** remplit alors sa fonction de bulle suspendue.

Tous les éléments sont posés et lestés. Nous sommes entièrement autonomes.

L'installation est repensée à chaque fois par notre équipe de tournée. L'espace est donc modulable selon les lieux. Il peut être circulaire, rectangulaire ou s'étendre selon la spécificité d'un lieu et d'un terrain. Dans certains cas, il est possible de morceler l'espace en deux ou trois zones, mais cela est à réfléchir ensemble... et c'est très joyeux!



La fiche technique complète est téléchargeable sur notre site theatredusursaut.be (dans l'espace de téléchargement).



15 îlots à dessin

Rouge Crayon est une installation de 15 îlots à dessin. Dans l'idéal, nous installons l'entièreté des îlots. Selon la réalité de votre site (espace, pente, conditions météorologiques), un choix peut être fait. Voici le détail de nos propositions...



Un îlot dédié à l'art abstrait

Des billes trempées dans de la gouache noire puis roulées créent un hasard de lignes. Une fois l'œuvre séchée, certaines zones sont mises en couleur.



Un îlot dédié aux portraits sur plexiglas

Par transparence, suivre les lignes d'un visage ou d'un corps...





Un îlot pour réaliser des cartes postales

Un lieu visité, un lieu rêvé, un lieu à partager... ? Et hop, la carte postale est emportée et peut être envoyée à une personne chère.



Un îlot dédié à l'approche de la bande dessinée

Des taches préimprimées se transforment en visages ou en monstres sous l'impulsion créative des dessinateur-ices.





Un îlot dédié à l'autoportrait

Le défi : se dessiner d'un seul trait... sans lever le feutre de la feuille. Aspect graphique garanti!



Un îlot dédié au portrait

Deux dessinateur-ices tirent ensemble le portrait d'un-e modèle. L'un-e fait la partie gauche, et l'autre, la partie droite!





Un îlot comprenant des cadres mobiles

Ces objets offrent un cadrage pour dessiner le paysage et les gens autour de soi.



Un îlot « lunettes à détails »

Ces lunettes ne laissent plus qu'une petite fenêtre ronde sur le monde. Une focale ludique se crée. Elle permet de s'attarder sur un détail : une feuille, un pétale, un doigt, un œil, un insecte...





Un îlot dédié au décalquage

Le dessin devient alors un grand chantier de mise en page, de graphisme, puis de mise en couleurs.



Un îlot accueillant transats et planches à dessin

Et dessiner très librement les nuages, les autres ou...





Un îlot dédié au dessin au bambou

Des figurines et des natures mortes à dessiner au jus de betterave. Le bambou crée de merveilleux hasards...



Un paravent à fenêtres afin de croquer le paysage

Cet îlot n'est sorti que lorsqu'un paysage au lointain fait partie du site. Ce paravent permet, comme les peintres paysagistes le font, de cadrer un dessin !





Un espace dédié aux 2-6 ans comprenant:

Deux tipis pour dessiner dedans (au crayon) et dehors (tapis magiques pour peindre à l'eau), un ou deux tangrams (formes en vitrail à coller sur plexiglas) et un ou deux plexiglas à basse hauteur.



Îlots intuitifs

Un aspect important de ce projet a été de rendre ces îlots intuitifs. Même si nos dessinatrices accompagnent le projet, les îlots comportent des pictogrammes (sur bâche) donnant, sans langage, une facilité d'accès au défi de dessin lancé.

Les choses se font simplement soit grâce aux pictogrammes, soit par mimétisme avec les personnes animées déjà dans le feu de l'action. 🖍️➡️



« Tout peut être
facilement refait
chez soi. »

Les techniques

Dans Rouge Crayon, nous avons multiplié les approches du dessin pour que le trait soit développé dans ses possibles: figuratif, abstrait, hasardeux, imaginaire, maîtrisé, réaliste ou poétique.

Nous souhaitons rendre le dessin simple et accessible. Nous privilégions donc des outils simples :

- Supports en bois avec pince.
- Toutes sortes de papiers selon ce que nous chinons : cartons, feuilles, rouleaux, restes de papiers peints...
- Posca, craie, crayons, bics et marqueurs.

Par ailleurs, tout peut être facilement refait chez soi. Il nous était essentiel d'aller au bout de cette démocratisation du dessin.

Si l'espace **Rouge Crayon** est unique à vivre, son contenu sera reproduit dans les maisons, les écoles, les associations et cela est en soi une victoire !

Les réalisations

Le public repart bien sûr avec ses dessins lorsque cela est possible. Les dessins non emportés seront exposés sur notre camionnette rouge (grâce à des aimants). Le public peut aussi, en fin de journée, venir rechercher ses œuvres.

L'organisateur recevra, en souvenir de notre passage, les affiches A2 servant à l'îlot BD.





La jauge

Une cinquantaine de personnes peuvent dessiner en même temps. La durée d'occupation variant entre 20 et 45 minutes pour la plupart des publics.

Si une personne souhaite dessiner plus longtemps, cela sera bien sûr possible.

Événement de grande ampleur

Sur les festivals de plus de 2 000 personnes, nous venons avec un second véhicule transportant le doublon de certains îlots (plexiglas, tangram, transats) et les potelets que nous plaçons en bordure du site **Rouge Crayon**. Cela crée une entrée et peut donc limiter la jauge si besoin.

Les accompagnatrices

Une équipe de trois femmes, dessinatrices/illustratrices/artistes accueille et guide le public. Elles suggèrent des îlots (numérotés) et des techniques. Elles encouragent les tentatives et la légèreté de l'exercice.

Elles portent un tablier rouge afin d'être facilement identifiées par le public.





L'équipe de feu

Création et pédagogie

Zoé Borbé, Salomé Borbé,
Justine Denos, Lize Nevens,
Hélène Pirenne, Lucie Thocaven,
Siona Vidakovic (en alternance)

Scénographie

Siona Vzidakovic, Hélène Pirenne

Conception technique

Siona Vidakovic, Jofroi Smets

Construction métallique

Jofroi Smets (The Jof Compagny)

Menuiserie

Biemar Bois

Costumes, coutures et renfort

Marie-Hélène Tromme

Accessoires

Stéphane Noirhomme

Aménagement camionnette

Geoffroy Baral

Conception générale, production et diffusion

Hélène Pirenne

Administration

Vany Bothier

Comptabilité

Graines de compta

Photographes

Ger Spendel et Igor Arianoff

Merci!

À Stéphane Deprée, Anouk,
Jean-Charles Windels, Sylvie
Dardenne, Delphine Didriche,
Marie Pirenne, Sandrine Ubags,
Bruno Josis, Susanne Gérard,
Nouveau Monde Diffusion,
Camera Etc., Stéphane Cassotte
et TVB (Bastogne).

Nos créations en jeu clownesque sont toujours en tournée!

Contact Compagnie

Théâtre du Sursaut ASBL
Rue de Bastogne 15
6660 Houffalize
Belgique
www.theatredusursaut.be

Contact artis- tique, technique et diffusion Rouge Crayon

Hélène Pirenne
helene@theatredusursaut.be
+32 (0)488 36 80 66

Administration

Vany Bothier
secretariat@theatredusursaut.be
+32 (0)491 76 90 51

Petit rappel de quelques-unes de nos anciennes créations:



Avec le soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région wallonne,
Houtopia et la Commune de Houffalize

Avec l'aide de
Camera Etc.

Nous vous remercions de cette lecture attentive.
Hélène reste disponible pour parler de votre
événement et ses spécificités.