le théAtre
du suRsaut

Fiche technique de Rouge Crayon

Faire dessiner tous les publics dans l'Espace Public



PREAMBULE

Le projet *Rouge Crayon* s'inscrit dans la volonté de rassembler les publics autour du dessin. Cela prend la forme d'une scénographie composée d'îlots à dessins. Ils sont disposés dans l'espace public. Les îlots proposent soit une approche du dessin soit des jeux et techniques qui permettent de découvrir le trait sous des formes très diverses et joyeuses.

Ce projet s'adresse à toute personne quelque soit son âge et/ou son niveau de dessin !

La démarche artistique de ce projet est explicitée dans notre dossier de présentation (zone téléchargement) ici : https://theatredusursaut.be/spectacle/rouge-crayon/

Merci de lire cette fiche technique jusqu'au bout. Elle vous permettra de découvrir la multiplicité des possibles et nos incontournables besoins. C'est aussi en lisant l'ensemble de cette fiche technique que tout devient clair. Tout cela au service d'un vrai moment de partage !

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

PERSONNEL EN TOURNÉE

L'équipe de base est composée de 3 personnes. Hélène Pirenne (responsable du projet) fait parfois partie de cette équipe selon ses autres tournées.
Selon le temps souhaité d'ouverture de notre site, l'équipe peut-être augmentée. Cela vous sera spécifié dans le devis puis validé ensemble.

4h d'ouverture = 3 personnes-Minimum.
5h d'ouverture = 4 personnes.
6h d'ouverture = 5 personnes.
7h d'ouverture = 6 personnes-Maximum.

MONTAGE/DÉMONTAGE

Ce point de notre fiche technique est assez important car notre personnel décharge 1200 kg de matériel. Nous devons donc prendre soin de notre équipe sur place.

Montage : 2h00.
Temps de pause/repas : 1h00.
Mise du matériel à dessin : 30 minutes.
Prestation de base: 4h00 d'affilée (cela peut-être revu à la hausse si nous venons à plus de 3 personnes).
Horaire par défaut : 14h à 18h (peut être revu à la demande).
Démontage : 2h00.

En résumé, vu le temps de repérage, de montage et de repas, pour débuter une prestation à 14h00, nous arrivons donc à 10h00.

Si la nature de votre sol est spécifique (par exemple une forêt avec terrain inégal), il est important que nous en soyons informées car la pose de cales nécessite potentiellement 30 minutes de montage supplémentaires.

Notre équipe en arrivant se réunit et définit en 15 minutes la disposition adéquate. Elle s'adapte aux sols, aux paysages pour recréer la scénographie de *Rouge Crayon*. Elle choisit donc où se situeront l'entrée, la camionnette et les îlots.
Si pour diverses raisons liées à votre connaissance du lieu ou à la circulation du Public, vous avez des conseils à nous donner, cela est possible mais au moment de notre arrivée. Nous attaquons directement le montage.

Le montage et démontage se font chaque jour sauf si nous jouons dans un espace fermé et sécurisé (cour d'école, musée, …) ou qu'un gardiennage est assuré. En extérieur, une partie du matériel sera systématiquement rangée dans notre camionnette, même si certains éléments pourraient rester en place.

Au moment du démontage, il arrive que l'espace ne se vide pas rapidement de public. Cela est normal et nous avons une certaine souplesse face à ce désir puissant de dessiner. Par contre notre journée est rythmée par un planning. Si cela devenait difficile notamment en ce qui concerne la sécurité du public présent au milieu de notre démontage et sa manutention, nous appellerions un responsable du festival afin qu'il gère la sortie du public. Cela permettra que nous puissions nous consacrer pleinement au démontage.

PERSONNEL AU MONTAGE

Ce point est très important.

Pour les événements de moins de 2000 personnes :

1 même bénévole ou régisseur.euse sera présent pour notre montage ET notre démontage. Il/elle sera en binôme avec l'une de nos dessinatrices pour monter et démonter les îlots.

Pour les événements de plus de 2000 personnes :

L'infrastructure étant revue à la hausse, nous avons besoin de 2 mêmes bénévoles ou régisseur.euses pour notre montage ET notre démontage. Ils/elles seront en binôme avec deux de nos dessinatrices pour monter et démonter les îlots.

DANS LES DEUX CAS :

Cette aide est **capitale** pour assurer les horaires de prestation et l'équilibre de notre équipe qui mène des journées très intenses.

Le nom de cette ou ces personne(s) nous sera communiqué en amont de notre venue. Nous lui/leur aurons transféré un document rappelant leur tâche et son importance. Il est essentiel également qu'ils.elles soient présente.s aux heures définies ensemble. Tout retard de ces aides cause un retard de notre propre travail.

Nous pratiquons un prix de vente modéré car ce projet se révèle d'utilité publique. Cela n'est cependant possible que si tout le monde joue le jeu de cette aide au montage et démontage.

CAMIONNETTE

La camionnette rouge fait partie intégrante de la scénographie. Nous y entreposons les papiers et la réserve d'outils. Nous exposons sur la carrosserie (grâce à des aimants) les dessins. Elle reste en place dès l'arrivée jusqu'à la fin des prestations. Si nous restons plusieurs jours auprès de vous, sauf discussion entre nous, le véhicule ressort chaque jour puisqu'il sert à véhiculer notre personnel également.

Dimension du véhicule : Longueur 6m, Largeur 2m52 et hauteur 2m53.

Pour les festivals de plus de 2000 personnes, nous venons avec une seconde camionnette (même format) mais elle sera sortie du site après déchargement.

ESPACE

Un espace de 225m² est à prévoir. Il peut donc faire 15m/15m, 20m/11m, 7m/32m, etc. Il peut avoir une forme ronde, rectangulaire, carré ou multiforme. **L'important est que notre installation se fasse sur un lieu unique et peu morcelé. Des exceptions seront acceptées si et seulement si, elles ont été évaluées et validées par Hélène Pirenne en amont de notre venue et avant que vous validiez cette fiche technique.**

Ces adaptations seront ajoutées à votre contrat.

Le lieu de prestation sera idéalement plat. Cela facilite **grandement** l'implantation et le montage. Une pente de **maximum 4%** est cependant possible.

Une prairie bosselée n'est pas un problème pour l'implantation. Nous avons avec nous une réserve de cales en bois.

OMBRE : Nous mesurons la difficulté de trouver des espaces ombragés. Nous attirons cependant votre attention sur le fait que *Rouge Crayon* est un espace de détente et de création notamment pour les familles. En plein soleil, les corps ne se posent pas. Nous craignons qu'en cas de forte chaleur, le Public ne profite pas de la proposition. Durant l'été 2026, nos lieux étaient quasi tous à l'ombre (principalement sous des arbres) et cela a grandement contribué au succès du projet. Les familles ont pris le temps de vivre avec nous et étaient infiniment reconnaissantes de cette bulle artistique.

Voici quelques images-exemples de lieux adéquats :






La vue

Il semble intéressant (mais pas obligatoire) que cet espace comporte un paysage en recul. Un de nos îlots propose de dessiner un paysage : des arbres au lointain, un village, une église, une rue, … .

SOL

Le sol peut être de l'herbe, du bitume, du béton, ou du pavé.

Le sol ne peut pas être du gravier ou de la terre battue.

Si nous jouons dans l'herbe, il est important de prévoir un lieu ayant un chemin tout proche de l'herbe afin d'éviter le patinage de notre véhicule chargé de toute la scénographie en cas de pluie.
Si le sol est gorgé d'eau, nous resterons sur le chemin. Si le sol est sec, nous roulerons dans l'herbe sans l'abîmer. Ce chemin doit donc être très proche de l'espace de jeu puisque la camionnette sert aussi de mur d'exposition des dessins.

Pour les repérages techniques, Hélène Pirenne a l'habitude de gérer cela via un appel vidéo.

ESPACE FERMÉ-GROS FESTIVAL

Si votre festival est un événement rassemblant plus de 2000 personnes, notre équipe fermera symboliquement l'espace pour créer une entrée/sortie. Nous utilisons de jolis potelets pour permettre une gestion chaleureuse du public et sa guidance. Il ne sera donc pas possible d'entrer par tous les côtés dans cet espace *Rouge Crayon*. Le lieu d'entrée sera signalé de manière très claire. Cette fermeture est symbolique. Le public passant peut donc voir tout autour de notre espace les crayonneurs/crayonneuses à l'œuvre. Cela fait partie du plaisir !

EN PLACE POUR LA JOURNÉE

Il est important de prévoir un lieu qui ne soit pas un espace de passage obligatoire de votre événement. Tenez toujours compte du fait que l'espace de Rouge Crayon n'est pas traversable de tous côtés. Il n'est pas possible que nous dégagions l'espace pour faire passer un véhicule. Quand le montage commence, nous fermons directement l'espace et nous ne bougeons plus jusqu'au démontage.

MATERIEL EN SUS ?

Nous venons donc avec le matériel scénographique et de dessin (papiers, marqueurs…). Nous venons également avec les poids permettant de lester les choses.

En cas de météo fragile (voir point en page 7), nous venons avec nos deux tonnelles rouges (3 X 6 mètres).

L'équipe de *Rouge Crayon* essaie toujours de recomposer le meilleur cadre possible en fonction de la réalité du terrain.

Aucun matériel n'est donc à prévoir par l'organisateur si ce n'est le point juste après « électricité/eau »

ELECTRICITE /EAU

Un raccordement électrique traditionnel 16a est parfois nécessaire dès notre arrivée sur le site afin de recharger nos talkie walkie . Ils sont utilisés lorsque l'espace est grand ou légèrement morcelé. Ce besoin peut-être tranché en amont de notre venue.

Un accès à l'eau potable est nécessaire pour remplir des seaux aisément.
Un des îlots pour les tout petits comporte de l'eau et cela est salvateur en cas de canicule.
Si cet aspect des choses s'avère complexe, venez vers nous ! Nous sommes équipées d'un bidon de 20l qui est souvent suffisant.

ACCES PMR

La majorité des îlots sont conçus pour être accessibles aux PMR.
L'accès dépend cependant de l'espace où vous nous implantez. Nous ne nous chargeons par exemple pas de rampes d'accès sur l'herbe. Cela est à charge de votre organisation.

LES ÎLOTS

Rouge Crayon est donc composé de 12 à 16 îlots à dessin.

Ils sont tous en accès libre et l'utilisation est intuitive (pictogrammes sur bâches). Tout cela a été testé en amont pour assurer l'accessibilité au plus grand nombre (chère à nos yeux).

Si vous nous fournissez un espace de 15m/15m, nous proposons d'implanter l'entièreté des îlots. Si votre espace est réduit ou que votre événement est ciblé sur un certain âge, notre équipe peut faire le choix de certains îlots. Si cela est utile, un point sera fait en amont de notre venue entre vous et Hélène Pirenne.

ACCUEIL DU PUBLIC

Nos dessinatrices passent dans les îlots, pour guider, encourager, ajuster, dessiner et rire.

TALKIE WALKIE

Pour des aspects pratiques, notamment sur des sites plus grands ou morcelés (intérieur), notre équipe a des talkies walkies.

Ils aident à la gestion du Public mais permettent aussi des échanges ludiques et humoristiques.

JAUGE

Rouge Crayon peut accueillir au maximum 50 personnes à la fois.

Sur des événements de moins de 2000 personnes, le balai de Public se déroule très aisément sans que nous ayons besoin de gérer la jauge.

Sur des événements de plus de 2000 personnes, des potelets fermant l'espace seront installés. Un accueil est donc créé. Si l'affluence est trop grande, l'équipe ferme pour des périodes très courtes (5 à 10 minutes) l'entrée, le temps d'accueillir avec soin les personnes présentes. Cela est très rarement le cas.

Dès que du public ressort, les dessinatrices rouvrent l'espace. Ce fonctionnement crée un balai très régulier de Public.

MÉTÉO

Comme pour toutes performances en extérieur, *Rouge Crayon* subit les aléas de la météo. Néanmoins, notre équipe essaie toujours de recomposer le meilleur cadre possible en fonction de la réalité météorologique.

En cas de forte **chaleur** ou de **pluie**, nous pouvons installer deux tonnelles rouges (3X6M) permettant de « sauver » la situation. Si nous montons ces tonnelles, le nombre d'îlots est revu légèrement à la baisse afin de garantir un temps de montage équivalent et de voir le public préservé sous ces tonnelles. Dans ce cas, nous passons d'une capacité de 50 personnes à 40 personnes.

En cas de petite pluie, la scénographie de Rouge Crayon supporte la pluie et nos dessinatrices gèrent la fermeture éventuelle d'un îlot ou deux.

En cas de **vent fort**, bien que ces aspects soient devancés, quelques éléments de la scénographie peuvent être retirés afin de préserver le public (chute) et le matériel.

REPLI

Tout repli en intérieur est possible **si et seulement si il est devancé avant le début du montage**. Donc pas de changement d'avis en cours de journée.

Un repli nécessite sans doute une sélection des îlots à monter en intérieur. Ce choix est réalisé par notre équipe en écoutant la réalité du festival, l'espace attribué et ses limites techniques. Nous composerons un plan B attractif et sensé.

Cet espace intérieur doit être au rez-de-chaussée et très proche du lieu de déchargement de la camionnette. Un lieu pas trop sombre se révèle aussi important.

Hélène Pirenne peut également voir cela via un appel vidéo.

LOGE

L'équipe a besoin d'un accès loge pour se changer.

Cette loge comprendra 3 chaises, un miroir, une toilette et un évier afin de remplir nos gourdes.

Café, thé, fruits, fruits secs et biscuits sont également demandés soit en loge soit sur notre espace de jeu.
Nous mesurons bien la réalité des festivals, mais une loge proche du lieu de jeu de Rouge Crayon, est vraiment bienvenue !

Ce projet est beau et frais, Hélène PIRENNE reste disponible pour échanger avec vous
+32.(0)488.368.066.
helene@theatredusursaut.be

MERCI !