

le théâtre du sursaut

prépare son prochain projet

Rouge Crayon

Sortie printemps 2026



Une installation en extérieur pour dessiner !

Ce dossier est écrit par Hélène Pirenne. Il est un premier jet pour partager notre désir et tisser des partenariats.

Il est illustré par Stéphane Deprée (alias Derus)-dessinateur et conseiller pédagogique du projet.

Avec *Rouge Crayon*, notre compagnie met en place un projet annexe à ses créations en jeu clownesque.

Bien sûr nous ne lâchons pas ce travail de clown important : nos trois créations *Matuvu*, *Love-Liebe-Amor* et *Amanda et Stefano* sont toujours en tournée. Hélène écrit actuellement un prochain spectacle en jeu clownesque qui devrait sortir en été 2027.

***Rouge Crayon* répond à d'autres besoins de création. Ce projet d'installation nous semble soigner ces questions qui nous bouleversent aujourd'hui : comment créer du lien ? Comment s'arrêter ensemble ? Où cultiver l'émerveillement ? Comment inclure chacun.e quelque soit son âge, sa culture, sa religion et ses acquis dans un élan créatif.**

Note d'intention-Hélène Pirene

Lors de mes études de scénographie (Beaux-Arts de Liège), le dessin a fait partie de ma vie de manière intensive pendant 4 ans.

J'ai débuté le dessin à 19 ans. J'avais jusque-là peu dessiné.

Ce fut une expérience forte.

Il a été question de se jeter à l'eau, d'accepter la fragilité des esquisses, de comprendre la perspective et d'avancer pas à pas vers une expression personnelle. Cela m'a passionné. J'ai aimé l'imperfection et le défi de cet apprentissage.

J'ai été accompagnée par des enseignant.es passionné.es qui m'ont poussée, guidée, perdue et laissée à mon rythme répondre à mes questions.

Le Théâtre a ensuite surgit. Entre jeu, écriture et scénographe, le dessin est devenu sporadique et utilitaire.

C'est avec ma fille que j'ai repris le chemin du dessin.

Très vite, elle a compris, ce que nous avions à partager dans ces moments-là : un temps suspendu s'offrait à nous. Dessiner, colorier, laisser aller le trait, raconter des histoires absurdes à travers un dessin et échapper au quotidien, son rythme et son fatras de pensées et de logistiques. Elle a très vite compris que j'étais vraiment avec elle dans ces moments là. Alors, souvent, quand elle me veut rien qu'à nous, elle me demande de dessiner avec elle.

Par ailleurs, nous partons très souvent en famille sur des festivals de théâtre de rue. De part mon métier mais aussi simplement car nous avons le goût de cela lors de nos temps libres. Nous dévorons 3 ou 4 spectacles.

Mais, c'est notre sensibilité familiale, courir pour tout voir ne nous convient pas.

Sur ces festivals nous faisons toujours le constat : nous avons besoin de sas entre les spectacles ; nous avons besoin d'autres expériences ludiques et joyeuses.

Alors aujourd'hui, tout en travaillant ma prochaine écriture clownesque, je m'attelle à ce projet annexe « Rouge Crayon ». Je ressens le besoin de porter un projet très différent sur cette seconde passion : le dessin, le trait et la beauté d'une esquisse.

J'ai aussi besoin de m'atteler, par l'art, à ce monde toujours plus inégalitaire. Rendre l'acte artistique accessible me semble toujours plus important.

Rouge Crayon :

L'idée est de créer un espace extérieur de dessin. Offrir aux publics un lieu hors du temps où l'on dessine de 15 à 45 minutes. On peut aussi y passer 2 heures.

Le dessin est un art à portée de main. Il ne faut pas être dessinateur.ice pour s'y mettre.

Il ne faut pas avoir de prérequis.

Dans ce monde devenu complexe, je crois profondément qu'il nous faut revenir à des espaces simples où dessiner : un portrait, un paysage, un sentiment tout en se libérant de la performance.

Un temps à soi, à l'autre, à son enfant ou son propre enfant intérieur.

Rouge Crayon est donc une installation ludique.

3 dessinateur.ices/pédagogues seront là pour guider les publics et initier cette expérience.

4

Le Projet Scénographique :

L'espace sera entièrement rouge. Un camaïeu de rouges.

Tout ce travail sera réalisé en métal, en bois et en tissus.

Il y aura des tables, cadres, tabourets, transats, tipis afin de créer un espace varié et ludique.

Le projet s'adapte à la ville, la campagne, l'hyper centre mais aussi la montagne, la mer, une clairière ou un rond point. **Le seul impératif : la scénographie devra être implantée sur un espace nous offrant un peu de perspective.** Le paysage de fond peut être végétal (forêt, paysage) ou des bâtiments ou encore un mix des deux.

Tous les éléments seront posés et lesté sur le sol si nécessaire.

Le raccordement électrique n'est pas demandé. Nous pouvons être placés au cœur d'un festival sans polluer de sons des spectacles en cours. Le sol pourra être plat ou légèrement incliné.

L'installation est repensée à chaque fois par notre équipe de tournée (Hélène sera bien sûr systématiquement présente sur les dates 2026). L'espace est donc modulable selon les lieux. Il peut être circulaire, rectangulaire ou s'étendre selon la spécificité d'un lieu. Il est cependant nécessaire de ne pas dispatcher notre scénographie sur différents lieux. Notre petite équipe doit rester unie.

Qu'allons-nous dessiner :

Plusieurs espaces seront prévus-ces idées vont bien-sûr évoluer durant l'automne 2025:

Les formes ne sont pas encore définies. Nous exposons ici plutôt le concept !

-Des espaces nombreux pour dessiner le paysage. A la fois des encadrements fixes (proches de fenêtres sur le monde) et des cadres (carrés, ronds, rectangulaires) mobiles pour que le/la dessinateur.ice place son cadre selon ses envies. Il y aura aussi de très petits cadres pour dessiner des détails de paysage et de visage.



-Un espace pour se tirer le portrait à 5 ou 6 : une table ronde, 6 dessinateur.ices, 6 tabourets, un minuteur. Toutes les 2 minutes le modèle change de sorte à ce que chaque personne réalise 5 portraits.

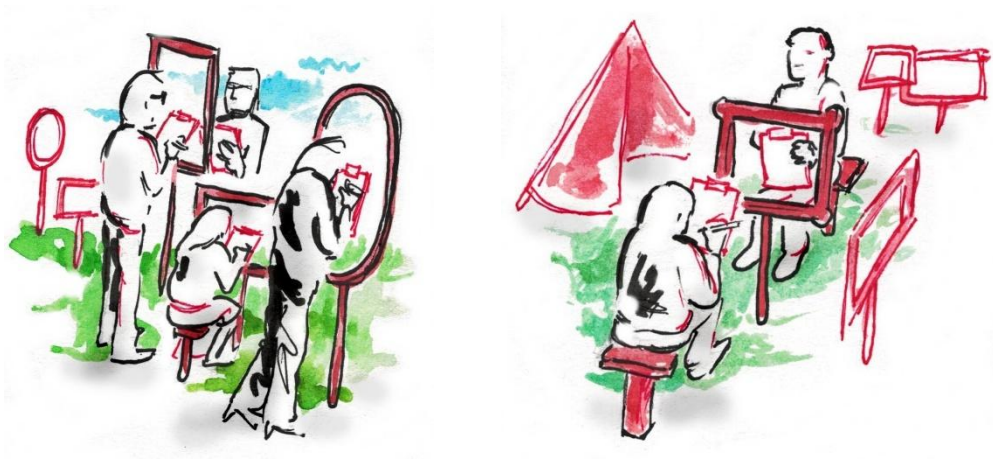


6

-Quelques espaces avec miroirs pour réaliser des auto-portraits.



-Quelques espaces pour réaliser face à face (à 2 donc) le portrait de l'autre. Un lieu pour dessiner un.e inconnu.e.



-Un espace pour dessiner sur film transparent les traits de visage d'un.e autre.



-Quelques transats pour dessiner les nuages



8

-2 tipis pour dessiner en intérieur nos rêves ou sentiments.



-Deux espaces pour les très petits (moins de 15 kg) pour dessiner à plat ventre sur un balancier et pour faire des dessins à l'infini à l'eau dans une bassine.



Les techniques :

Nous souhaitons rendre le dessin simple et accessible. Nous privilégions donc des outils simples :

-Supports en bois avec pince. Toutes sortes de papiers selon ce que nous chinerons : cartons, feuilles, rouleaux, reste de papiers peint... .

-Crayons, pastels, bics, fusains et marqueurs.

Nous sommes par ailleurs en travail actuellement pour trouver des jokers et des anti-sèches pour combattre les « Mais Madame, moi, je sais pas dessiner » : jeu de traits, jeu de formes géométriques, jeu d'impressions express.

Le public repartira bien-sûr avec ses dessins. Nous proposerons de prendre des photos afin de témoigner du travail et d'en garder trace.

La jauge :

Nous imaginons qu'une cinquantaine de personnes pourront dessiner en même temps.

Avec une durée entre 15 et 45 minutes pour la plupart du Public. Si une personne souhaite dessiner plus longtemps, cela sera bien-sûr possible.

Les accompagnateur.ices :

Une équipe de 6 femmes dessinatrices accueilleront et guideront le public. Nous engageons des personnes qui ont suffisamment expérimenté le dessin. Elles guideront le Public, suggéreront des techniques et encourageront les tentatives et la légèreté de l'exercice. Elles presteront 4 heures par jour (+ montage et démontage). Si vous souhaitez étendre la prestation, nous pouvons doubler l'équipe (une équipe de 6 + Hélène est prévue).

Elles seront costumées en camaïeu de rouges de sorte à être identifiables par le Public.

La création :

Elle a débuté en décembre 2024 et s'étendra jusqu'en mai 2026

Le processus se fera en lien avec des publics familiaux et scolaires.

Nous testerons dès avril 2026 nos structures pour affiner notre rapport aux Publics.

10

Les questions en suspend :

Très rapidement, nous allons tester nos premiers ateliers avec du matériel provisoire. Il est urgent de voir ce qui fonctionne.

Parvenons-nous à créer de l'audace et du ludisme ? Nos jokers et jeux permettent-ils de dépasser les « je sais pas dessiner » ? Devons-nous créer d'autres stands/ateliers ?

L'équipe :

Conception et scénographie : Hélène Pireenne.

Collaboration technique et scénographie : Siona Vidakovic.

Construction : Jofroi Smet.

Costumes : Marie-Hélène Tromme.

Conseiller pédagogique : Stéphane Deprée.

Dessinatrices accompagnantes : Salomé Borbé, Zoé Borbé, Justine Denos, Lize Nevens, Lucie Thocaven, Siona Vidakovic.

Contact :

Hélène Pirene

helene@theatredusursaut.be

0488/368.066

www.theatredusursaut.be

11

Je vous remercie de cette lecture attentive.

Rencontrons-nous ! Discutons !

Nos créations en jeu clownesque toujours en tournée :

Love, Liebe, Amor : forme de rue soit tout public soit dès 14 ans (2 versions)

Amanda et Stefano : forme de salle-visuelle tout public dès 3 ans

Matuvu : forme de salle-tout public dès 8 ans

Petit rappel de quelques unes de nos anciennes créations :

