

le théâtre du sursaut

présente

Rouge Crayon

Une scénographie pour faire dessiner les Publics



Une installation pour l'extérieur ou l'intérieur (ou les deux) !

Les photos de ce dossier sont de Ger Spendel

Avec *Rouge Crayon*, notre compagnie met en place un projet annexe à ses créations en jeu clownesque.

Bien sûr nous ne lâchons pas ce travail de clown important : nos trois créations *Matuvu*, *Love-Liebe-Amor* et *Amanda et Stefano* sont toujours en tournée. Hélène écrit actuellement un prochain spectacle en jeu clownesque. L'été 2028 est en ligne de mire.

***Rouge Crayon* répond à d'autres besoins de création. Ce projet d'installation nous semble soigner ces questions qui nous bouleversent aujourd'hui :
Comment créer du lien ? Comment s'arrêter ensemble ? Où cultiver l'émerveillement ? Comment inclure chacun.e quelque soit son âge, sa culture, sa religion et ses acquis dans un élan créatif.**

**Il nous semble essentiel aujourd'hui d'apprendre à (re)faire ensemble.
Au-delà de ce qui nous divise, qu'est-ce qui nous rassemble ?**

Note d'intention-Hélène Pirenne

Lors de mes études de scénographie (Beaux-Arts de Liège), le dessin a fait partie de ma vie de manière intensive pendant 4 ans.

J'ai débuté le dessin à 19 ans. J'avais jusque-là peu dessiné.

Ce fut une expérience forte.

Il a été question de se jeter à l'eau, d'accepter la fragilité des esquisses, de comprendre la perspective et d'avancer pas à pas vers une expression personnelle. Cela m'a passionné. J'ai aimé l'imperfection et le défi de cet apprentissage.

J'ai été accompagnée par des enseignant.es (Cécile Vandresse et Jacques Lint) passionné.es qui m'ont poussée, guidée, perdue et laissée à mon rythme répondre à mes questions.

Le théâtre a ensuite surgit. Entre jeu, écriture et scénographie, le dessin est devenu sporadique et utilitaire.

C'est avec ma fille que j'ai repris le chemin du dessin.

Très vite, elle a compris, ce que nous avons à partager dans ces moments-là : un temps suspendu s'offrait à nous. Dessiner, colorier, laisser aller le trait, raconter des histoires absurdes à travers un dessin et échapper au quotidien, son rythme et son fatras de pensées et de logistiques. Elle a très vite compris que j'étais vraiment avec elle dans ces moments là. Alors, souvent, quand elle me veut rien qu'à nous, elle me demande de dessiner avec elle.

Par ailleurs, nous partons très souvent en famille sur des festivals de théâtre de rue. De part mon métier mais aussi simplement car nous avons le goût de cela lors de nos temps libres. Nous dévorons 3 ou 4 spectacles.

Mais, c'est notre sensibilité familiale, courir pour tout voir ne nous convient pas.

Sur ces festivals nous faisons toujours le constat : nous avons besoin de sas entre les spectacles ; nous avons besoin d'autres expériences ludiques et joyeuses.

Alors aujourd'hui, tout en travaillant ma prochaine écriture clownesque, nous avons créé *Rouge Crayon*. Je ressens le besoin de porter un projet très différent sur cette seconde passion : le dessin, le trait et la beauté d'une esquisse.

J'ai aussi besoin de m'atteler, par l'art, à ce monde toujours plus inégalitaire.

Rendre l'acte artistique accessible me semble toujours plus important.

Rouge Crayon est une scénographie dédiée au dessin pour l'extérieur ou l'intérieur (un mix des deux est aussi possible). L'ambition est d'offrir aux publics un lieu hors du temps où l'on dessine de 15 à 45 minutes. On peut aussi y passer 2 heures. Les premières de ce projet nous révèlent à quel point certain.es y restent longuement.

Le dessin est un art à portée de main. Il ne faut pas être dessinateur.ice pour s'y mettre.

Il ne faut pas avoir de prérequis.

Dans ce monde devenu complexe, nous croyons profondément qu'il nous faut revenir à des espaces simples où dessiner : un portrait, un paysage, un sentiment tout en se libérant de la performance.

Un temps à soi, à l'autre, à son enfant ou son propre enfant intérieur.

Rouge Crayon est donc une installation ludique.

3 ou 4 dessinateur.ices/pédagogues seront là pour guider les publics et initier cette expérience.



Le Projet Scénographique :

L'espace est entièrement fabriqué en bois huilé et métal rouge.

Il comporte des tables, cadres, tabourets, transats, tipis afin de créer un espace varié et ludique.

Le projet s'adapte à la ville (place, parc, rue, rond point, ...) ou la campagne (prairie, clairière, ...). Le projet peut entrer dans des musées, des bibliothèques ou des salles de sport.

Tous les éléments sont posés et lestés. Nous sommes entièrement autonomes.

L'installation est repensée à chaque fois par notre équipe de tournée. L'espace est donc modulable selon les lieux. Il peut être circulaire, rectangulaire ou s'étendre selon la spécificité d'un lieu. Dans certains cas, il est possible de morceler l'espace en 2 ou 3 espaces mais cela est à réfléchir ensemble (et c'est très gai !).

La fiche technique complète est téléchargeable sur notre site internet.



Les îlots à dessin :

Rouge crayon est une installation de 15 îlots à dessin. Dans l'idéal, nous mettons l'entièreté des îlots. Selon la réalité de votre site (espace, pente, conditions météorologiques) un choix peut être fait. Voici le détail de nos propositions :

1. Un îlot dédié à l'art abstrait. Des billes trempées dans de la gouache noire créent un hasard de lignes.



2. Un îlot dédié aux portraits sur plexiglass (3-4 plexiglass disponibles).



PAGE
N°
INFORMATION
SERVA
T



3. Un îlot pour réaliser des cartes postales





4. Un îlot dédié à l'approche de la bande dessinée



5. Un îlot comprenant une double coiffeuse dédiée à l'autoportrait



PAGE
N°
INFORMATION
SERVA
T

6. Un îlot dédié au portrait : deux dessinateur.ices tirent ensemble le portrait d'un.e modèle.





7. Un îlot appelé « secret sous banc ». Des souvenirs sont dessinés en position couchée. L'espace crée un moment très ludique et complice.



8. Un îlot comprenant des cadres mobiles permettant de créer des fenêtres sur les paysages ou simplement sur Rouge Crayon.



PAGE
12
INFORMATION
SERVANT

9. Un îlot permettant d'enfiler des lunettes à détails.



10. Un îlot dédié au décalquage. Cela axe le dessin sur des questions de mise en page et graphisme.





11. Un îlot accueillant quelques transats pour dessiner les nuages ou ...



12. Un îlot dédié au croquis : réalisation de peinture morte au jus de betterave

Photo à venir

13. à 15. Un espace dédié aux 2-6 ans comprenant : 2 tipis pour dessiner dedans et dehors, un espace tangram et un plexi à basse hauteur.





Îlots intuitifs

Un aspect important de ce projet a été de rendre ces îlots intuitifs. Même si nos dessinatrices accompagnent le projet, les îlots comportent des pictogrammes (sur bâche) donnant, sans langage, une facilité d'accès sur le défi de dessin lancé. Les choses se font simplement soit en « consultant » ses pictogrammes soit par mimétisme avec les animé.es déjà dans le feu de l'action.



Les techniques

Nous souhaitons rendre le dessin simple et accessible. Nous privilégions donc des outils simples :

- Supports en bois avec pince. Toutes sortes de papiers selon ce que nous chinerons : cartons, feuilles, rouleaux, reste de papiers peints... .
- Crayons, bics, marqueurs.

Les réalisations

Le public repartira bien sûr avec ses dessins lorsque cela est une possibilité. Nous proposerons de prendre des photos afin de témoigner du travail et d'en garder trace.

L'organisateur recevra les affiches A2 servant à l'îlot BD.



La jauge

Une cinquantaine de personnes pourront dessiner en même temps. Avec une durée entre 15 et 45 minutes pour la plupart du public. Si une personne souhaite dessiner plus longtemps, cela sera bien-sûr possible.

Dans les lieux à haute fréquentation nous plaçons des potelets autour du site de sorte à créer une entrée et à limiter la jauge si besoin.

Les accompagnateur.ices :

Une équipe de 3 femmes dessinatrices accueillent et guident le public. Elles suggèrent des îlots (numérotés) et des techniques. Elles encouragent les tentatives et la légèreté de l'exercice. Elles presteront 4 heures par jour (+ montage et démontage). Si vous souhaitiez étendre la prestation, nous pouvons doubler l'équipe (une équipe de 6 + Hélène est prévue).

Elles portent un tablier rouge afin d'être identifiées par le public.

L'équipe

Création et pédagogie (en alternance en tournée) : **Zoé Borbé, Salomé Borbé, Justine Denos, Lize Nevens, Hélène Pirenne, Lucie Thocaven, Siona Vidakovic.**
Scénographie : **Siona Vidakovic et Hélène Pirenne.**

Conception technique : **Siona Vidakovic et Jofroi Smets.**

Construction métallique : **Jofroi Smets** (The Jof Compagny).

Menuiserie : **Biemar Bois.**

Costumes, coutures et renfort: **Marie-Hélène Tromme.**

Accessoires : **Stéphane Noirhomme.**

Aménagement camionnette : **Geoffroy Baral.**

Conception générale, production et diffusion : **Hélène Pirenne.**

Administration : **Vany Bothier.**

Comptabilité : **Graines de compta.**

Merci à : **Stéphane Deprée, Anouk, Jean-Charles Windels, Sylvie Dardenne, Delphine Didriche, Marie Pirenne, Sandrine Ubags, Bruno Josis, Susanne Gérard, Nouveau Monde Diffusion, Camera Etc, Stéphane Cassotte et TVB (Bastogne).**

Partenaires :

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Houtopia et de La Commune de Houffalize



Contact artistique, technique et diffusion :

Hélène Pirenne

helene@theatredusursaut.be

0488/368.066

www.theatredusursaut.be



Nous vous remercions de cette lecture attentive.

Nos créations en jeu clownesque toujours en tournée :

Love, Liebe, Amor : forme de rue soit tout public soit dès 14 ans (2 versions)

Amanda et Stefano : forme de salle-visuelle tout public dès 3 ans

Matuvu : forme de salle-tout public dès 8 ans

Petit rappel de quelques unes de nos anciennes créations :

